DOSSIER DE PRESSE

LA CORRIVEAU

LA SOIF DES CORBEAUX

UN THÉATRE MUSICAL ORIGINAL

THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

LA CORRIVEAU

LA SOIF DES CORBEAUX

UN THÉATRE MUSICAL ORIGINAL

C'est sous la forme d'une enquête liée à un étrange procès que le public découvrira les nombreuses contradictions, manipulations et distorsions de l'histoire tragique de la Corriveau, dont le drame résonne encore aujourd'hui. La condamnation de Marie-Josephte Corriveau par une cour martiale britannique en 1763, après un procès dans une langue que l'accusée ne comprend pas, a pour objectif d'imposer l'ordre et la soumission au peuple conquis, de servir d'exemple. L'exposition dans une cage du cadavre de la Corriveau ne fait qu'accentuer l'horreur du destin tragique de cette jeune mère qui, juste avant de mourir, a avoué avoir tué son second mari.

Aujourd'hui, il est possible de déduire que Marie-Josephte était fort probablement une femme victime de violence conjugale, qui a désespérément voulu mettre un terme à sa souffrance pour protéger ses enfants. Près de 260 ans plus tard, Il est facile de faire un parallèle avec plusieurs cas d'agressions sur les femmes, récemment rapportés dans l'actualité québécoise, où l'agresseur a été entièrement disculpé, et les victimes, lynchées sur la place publique. Nous nous sommes posé la question: "Et si Marie-Josephte Corriveau était jugée aujourd'hui, comment serait-elle traitée? Quelle serait sa sentence?".

Comment cette jeune mère de trente ans s'est transformée en vieille et hideuse sorcière ayant tué sept maris et dont l'esprit revient encore aujourd'hui d'entre les morts pour tourmenter les hommes? Son histoire s'est déformée de bouches à oreilles, au fil du temps. Dans cette création théâtrale et musicale, l'histoire est racontée à travers la bouche de ceux qui n'ont pas assez parlé. Une histoire ancienne qu'il est pertinent de revisiter aujourd'hui puisqu'elle reflète certains rouages de notre actualité. Marie-Josephte Corriveau entraîne dans son sillon des femmes par milliers, des femmes assassinées, des femmes pointées du doigt pour avoir parlé, pour avoir osé...

Les sorcières d'hier ont mis au monde toutes celles qui brûlent encore aujourd'hui.
La seule chose qui a changé, c'est la façon de mourir.

ÉTÉ 2022

Du 7 au 23 juillet - Joliette - Centre Culturel Desjardins de Joliette
Du 27 au 31 juillet - Ste-Agathe - Théâtre le Patriote
Du 4 au 20 août - Victoriaville - Carré 150

THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Un spectacle du Théâtre de l'Oeil Ouvert

Le THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT favorise la création théâtrale originale, la fusion des disciplines et la place des femmes autant au sein des équipes qu'au cœur des histoires racontées. Le TOO utilise comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Pour en savoir plus, visitez le www.theatredeloeilouvert.com

REVISITER LA LÉGENDE

Nous avons cette manière de faire ici, au Québec, qui nous pousse depuis des centaines d'années à nous réinventer. À innover. À se dépasser. Nous puisons notre force un pied bien ancré dans le souvenir de ce que nous sommes et l'autre qui amorce sa marche vers tout ce qu'il y a à découvrir. Plus que jamais, notre monde cherche à entendre à nouveau son écho. Il est à la recherche d'histoires qui pourront lui permettre de mieux dormir. Mais aujourd'hui, quoi dire? Comment le dire?

Nous raconterons une histoire qui résonne depuis très longtemps mais qui, cette fois-ci, sera racontée à travers la bouche de ceux qui n'ont pas assez parlé. Une histoire d'avant qui calque nos réflexions de maintenant. Une histoire que nous avons envie de revisiter et qui va se distinguer tant elle reflète surprenamment certains rouages de notre actualité; **La légende de La Corriveau!**

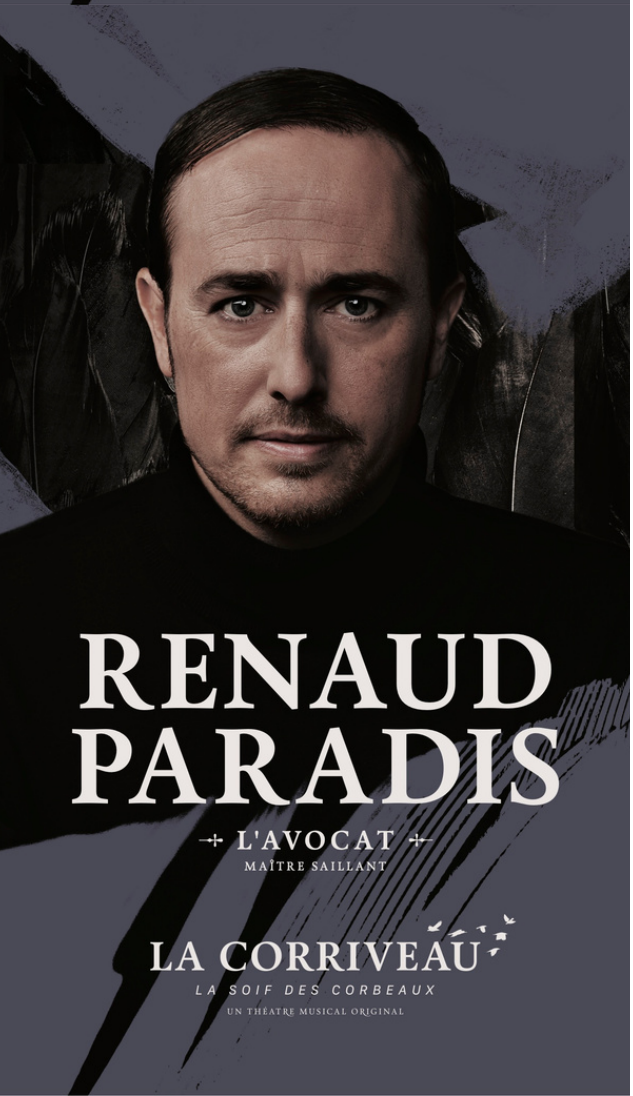
La condamnation de Marie-Josephte Corriveau par une cour martiale britannique en 1763, après un procès dans une langue que l'accusée ne comprend pas, a pour but d'imposer l'ordre et la soumission du peuple conquis, de servir d'exemple. L'exposition en cage du cadavre de la Corriveau ne fait qu'accentuer l'horreur du destin tragique de cette jeune mère qui, juste avant de mourir, avoua avoir tué son mari par légitime défense en raison des mauvais traitements que ce dernier lui faisait subir. Aujourd'hui, avec le recul face aux événements, il est facile de déduire que Marie-Josephte était fort probablement une femme victime de violence conjugale qui a voulu mettre un terme à sa souffrance et protéger ses enfants. Aujourd'hui encore, il est difficile de savoir ce qui s'est vraiment passé.

Nous nous questionnons sur les nombreuses interprétations de la légende et surtout, comment l'histoire peut se répéter encore et encore? Malheureusement, près de 260 ans plus tard, notre système de justice actuel n'est toujours pas adapté à ce genre de cas. Il est facile de faire un parallèle avec plusieurs cas dans l'actualité québécoise où l'agresseur fût entièrement disculpé, et les victimes, lynchées sur la place publique.

Qu'on le veuille ou non, depuis son exposition dans sa cage, la Corriveau fait partie de nous, de notre héritage québécois. La Corriveau est une leçon qui ne doit jamais s'effacer. Cette histoire a marqué le folklore québécois mélangeant faits et fantaisies pour en faire une légende à la fois intrigante et terrifiante.

POUR TOUT SAVOIR VISITEZ LE www.lacorriveau.ca

Vous pourrez y découvrir des vidéos exclusifs ainsi que toutes les informations croustillantes en lien avec le spectacle!



LA DISTRIBUTION

JADE BRUNEAU DANS LE RÔLE DE LA CORRIVEAU

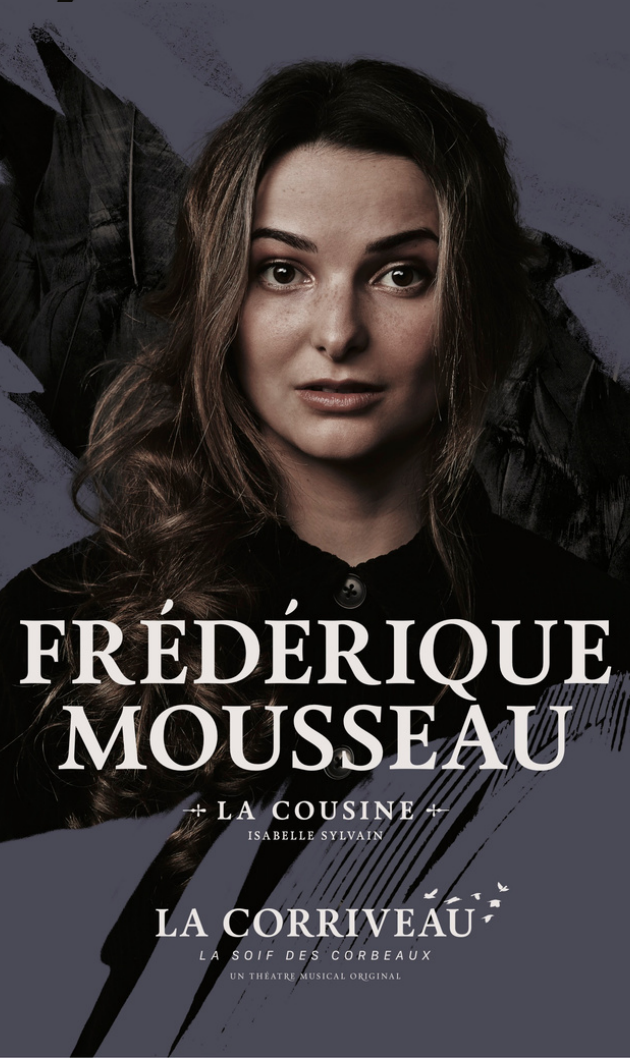
Jade est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013. Ayant fondé le Théâtre de l'Oeil Ouvert en 2010, Jade, en plus d'être interprète comédienne et chanteuse, signe plusieurs mises en scènes au sein de cette même compagnie. Pendant trois ans, Jade a interprété le rôle de Chacha dans la comédie musicale Grease, des productions Juste pour rire, partout à travers le Québec. On a également pu la voir dans Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-anges (Michel Tremblay, Serge Denoncourt) et sur les planches du TNM, dans Demain matin Montréal m'attend (Michel Tremblay, René-Richard Cyr) et partout à travers le Québec dans notre chef d'œuvre québécois Les Belles-Soeurs (Michel Tremblay, René-Richard Cyr). À la télévision, elle incarne Charlotte dans la série Fatale Station (Stéphane Bourguignon, Rafaël Ouellet) et elle est la voix du petit Lézard Tifou dans la série éducative pour les tout-petits Tidoc. Elle chante et réinvente la musique populaire francophone et anglophone au sein de son quatuor vocal Les Mashleys, en tournée au Québec. On pourra revoir Jade dans le théâtre musical Clémence en tournée en 2022-2023.

RENAUD PARADIS DANS LE RÔLE DE MAÎTRE SAILLANT

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1999, Renaud Paradis se taille rapidement une place dans le cœur du public, autant sur scène qu'au petit écran. Au fil des ans, on a pu le voir entre autres au théâtre dans Le Petit Roy (Serge Postigo), Edgar et ses fantômes (Normand Chouinard), Les Feluettes, Le Peintre des Madones et La Leçon d'histoire (Serge Denoncourt), ainsi que dans Le Silence de la mer (Marc Beaupré) et Le Diner de Cons, dont il a aussi signé la mise en scène. Dans la dernière décennie, il a plus particulièrement brillé sur les scènes montréalaises dans les productions Chantons sous la pluie, ainsi que Sweeney Todd. Plus récemment, il a participé à la nouvelle création du Théâtre Le Clou, Je suis William, qui se déplace en tournée depuis plusieurs annsées. On l'a aussi vu dans Les Choristes, pièce tirée du film à succès. À la télévision, il a incarné pendant 15 ans le rôle de Laurent Trudeau dans le téléroman populaire L'Auberge du chien noir, pour lequel il a été nominé au Gala des prix Gémeaux en 2008. On l'a également vu dans 30 vies, ainsi que dans les séries États Humains et Duceppe. En 2019, il participe aux séries Clash II, Ruptures, Toute la vie, District 31 et Contre-Offre. Ainsi, après avoir parcouru le Québec avec des spectacles consacrés à Brel (2004 à 2009) et au Jazz francophone (2015-2016), il lance en 2017 Poésie pour gens pressés, une série de 100 capsules vidéos où il compose des mini-chansons sur de courts poèmes. Il fut également directeur musical, compositeur et arrangeur avec le Caboose Band, groupe de musique issu de L'auberge du Chien Noir. 2 projets différents l'occupent depuis peu: Brel et Barbara – Héros Fragiles, conçu avec sa complice Julie Daoust, qui est promis à une belle tournée, et 2 Gars, Plein d'Voix, des chansons polyphoniques a capella avec son ami d'enfance Olivier Arsenault. À l'automne 2020, il remonte sur les planches pour reprendre son rôle de Pierre Vigneau dans Adieu Monsieur Haffman au Théâtre du Rideau Vert. Il espère également retourner chez Duceppe dans un futur proche pour reprendre le rôle de Bruce Bechdel dans Fun Home, portrait de famille, production qui a dû être mise sur la glace au début de la pandémie.

SIMON FRÉCHETTE-DAOUST DANS LE RÔLE DE LOUIS DODIER

Il est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, en jeu, en 2008. Dès sa sortie de l'école, on peut le voir au TNM dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare mis en scène par René-Richard Cyr puis récemment dans les pièces Le malade imaginaire – la 4e représentation, Licornasse et Clémence. Pendant huit ans, il interprète Jonathan Cinq-Mars dans le populaire téléroman L'auberge du chien noir et dernièrement dans la série Une autre histoire. En plus d'être acteur, il est aussi Co-directeur artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert et auteur de théâtre. Ses pièces Couples l'expérience et L'Ordinaire du Big Love, respectivement co-écrites avec Jade Bruneau et Geneviève Beaudet, sont très bien reçues par le public. C'est en 2016 qu'il interprète le rôle de Roger, un des légendaires T-Birds de la comédie musicale Grease, présentée en tournée. Il est également le chanteur du groupe Hochelaga et du quatuor Les Mashleys qui revisite, à leur manière, les grandes chansons populaires. À l'été 2018, on a pu le voir dans la comédie musicale Fame (mise en scène de Serge Postigo) au Théâtre St-Denis dans le rôle du flamboyant Joe Vegas et dans le théâtre musical hommage à Claude Léveillée, Salut Claude dans lequel il interprète le grand auteur-compositeur-interprète. À l'été 2018, il fait partie du spectacle musical Je reviens chez nous et il entreprend à l'automne 2021 une tournée à travers le Québec avec ce même spectacle. On pourra revoir Simon dans le théâtre musical Clémence en tournée en 2022-2023.



FRÉDÉRIQUE MOUSSEAU DANS LE RÔLE D'ISABELLE SYLVAIN

Très jeune, Frédérique était une passionnée des arts de la scène. Sa participation en tant que chanteuse à l'émission l'École des Fans, diffusée à TVA en 2004, confirme déjà ce désir d'évoluer dans ce domaine. En 2008, elle chante sur les ondes de Radio- Canada à l'émission L'heure de gloire animée par René Simard et, par la suite, dans plusieurs épisodes du Broco-Show, une émission jeunesse animée par Annie Brocoli. De 2010 à 2012, elle incarne les rôles de Brigitta et Louisa dans La Mélodie du Bonheur, une production de Juste pour rire, mise en scène par Denise Filiatrault. En mai 2018, elle est diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel- Groulx en théâtre musical. Elle fait partie de Cocktail, la revue musicale de juin à août 2018 en compagnie de Geneviève Leclerc et Martin Giroux. Elle collabore à nouveau avec les Productions Grand V. à l'été 2019 et prend part au spectacle musical Je reviens chez nous. C'est d'ailleurs avec ce dernier spectacle qu'elle a fait une tournée du Québec à l'automne 2021. À l'hiver 2020, elle performe dans l'émission La Voix VIII sur les ondes de TVA guidée par son coach à l'émission: Pierre Lapointe et à l'automne suivant, à La semaine des quatre Julie sur Noovo dans le cadre du concours Talents Bleus. En octobre 2021, elle lance son tout premier EP (mini- album) , La sortie, de 5 compositions originales sous le nom de Frede. C'est avec grand bonheur qu'elle rejoint la distribution de La Corriveau – La soif des corbeaux à l'été 2022.

SIMON LABELLE-OUIMET DANS LE RÔLE DE TI-CLAUDE

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2011, Simon Labelle-Ouimet s'illustre dès ses débuts professionnels dans le théâtre jeunesse et joue la même année dans Pinocchio, une production du théâtre ambulant La Roulotte. Il enchaîne en 2012 avec Une lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau et La mère, le père, le petit et le grand d'Éric Noël. Il est ensuite dirigé par Loui Mauffette dans Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent (2013) et par René-Richard Cyr dans Intouchables (2015), une adaptation par Emmanuel Reichenbach du film d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Toujours en 2015, il est du spectacle Les sports d'été de Benoît Landry, présenté au OFFTA. Puis, il renoue avec le théâtre jeunesse en interprétant, de 2016 à 2020, le rôle-titre de la pièce musicale Je suis William de Rébecca Deraspe, un succès public et critique qui le mènera d'ailleurs en tournée sur les routes du Québec et en France.

Artiste polyvalent, il a brillé dans les spectacles musicaux Le chant de Saint Carmen de la Main (2013-2014) et Footloose (2017-2018). À la télévision, il joue dans Ari Cui Cui sur les ondes de Ici Radio-Canada télé. On a aussi pu le voir dans Adam et Ève (2012), Il était une fois dans le trouble (2013) ou Marche à l'ombre (2015). Il était également de la distribution du court-métrage La première et dernière d'Olivier Frigon (2014).

KARINE LAGUEUX DANS LE RÔLE DE BÉATRICE

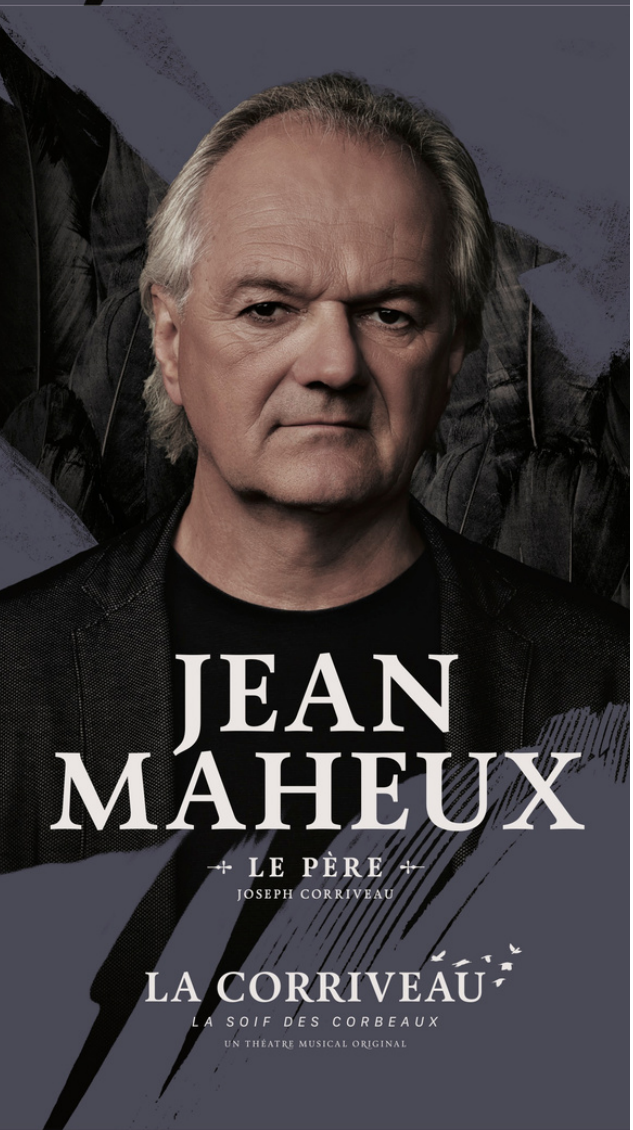
Karine Lagueux est une actrice et compositrice-interprète diplômée en 2003 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Depuis sa sortie, on a pu la voir au petit écran dans *Minuit, le soir*, *Le Bleu du ciel et Vice-Caché*, 1,2 3 *géant et plus récemment dans Victor Lessard*, *Ruptures*, *L'effet secondaire*, *Unité* 9, *District* 31 et *Au secours de Béatrice*. Au cinéma, c'est dans les films *Mémoires affectives*, *Dans une galaxie près de vous* 2, *En plein coeur et Funkytown* qu'on peut la voir.

Elle est aussi de la distribution du film *Arsenault et fils* qui sortira en 2022. Elle se joint à l'équipe de **La Corriveau - La soif des corbeaux** pour renouer avec les planches à l'été 2022!

FRÉDÉRIKE BÉDARD DANS LE RÔLE DE MAÎTRE CORBEAU

Artiste polyvalente de grand talent, Frédérike Bédard travaille autant en chant et en musique, qu'à la télévision, au théâtre et au cinéma. De Pied de Poule à la LNI, en continuant avec des projets de Robert Lepage, Busker's Opera et Lipsynch, en tournée à travers le monde, elle ne cesse de surprendre avec sa voix de soprano colorature. De Mary Poppins, Moby Dick, Sainte-Carmen, Les Belles-Sœurs, Sylvie aime Maurice, Le Fantôme de l'Opéra dans le rôle de Carlotta, en passant par Crystal Tears, spectacle de rock progressif, elle ne finit plus de nous impressionner! Au cinéma, un très grand rôle dans Tryptique lui a permis de se démarquer; et à la télévision, elle participe régulièrement à des émissions de grande écoute comme 5e rang et O'.



JEAN MAHEUX DANS LE RÔLE DE JOSEPH CORRIVEAU

Artiste polyvalent, Jean Maheux est reconnu autant comme danseur, chanteur et acteur. Il a été remarqué pour son interprétation magistrale de Don Quichotte dans L'Homme de la Mancha, interprétation qui lui a valu une mise en nomination pour la meilleure interprétation masculine à la Soirée des Masques 2003. Il a aussi participé à plusieurs autres comédies musicales dont Gala de Jean-Pierre Ferland, Napoléon de Serge Lama, L'Archange de Pauline Vaillancourt et Antoine et Cléopâtre au Théâtre du Nouveau Monde. En danse, il a surtout travaillé avec Dulcinée Langfelder dans La Voisine, Hockey, Ok! et Portrait d'une femme avec valise. Au théâtre, Jean Maheux a été de la distribution du Portier de la gare Windsor de Julie Vincent, Les exilés de la lumière de Lise Vaillancourt et Toute femme de Peter Karpati. Présent dans plus de quarante pièces de théâtre, il a aussi été dans L'Iliade d'après Homère, Du vent entre les dents d'Emmanuelle Jimenez, Billy l'éclopé de Martin McDonagh. En 2011, il interprète le rôle principal dans Les menteries d'un conteux de basse-cour de Victor-Lévy Beaulieu à Trois-Pistoles. Il est aussi présent depuis plusieurs années dans L'Auberge du chien noir à Radio-Canada, les Pays d'en haut et Cornemuse.

L'ÉQUIPE

JADE BRUNEAU
DIRECTION DE CRÉATION
MISE EN SCÈNE
PRODUCTRICE

GENEVIÈVE BEAUDET
CO-AUTRICE

AUDREY THÉRIAULT
COMPISITION
CHANSONS ORIGINALES

ADAM PROVENCHER
SCÉNOGRAPHIE
DÉCOR ET COSTUMES

MAUDE SERRURIER
CONCEPTION ÉCLAIRAGE

VÉRONIQUE ST-GERMAIN
CONCEPTION MAQUILLAGE

KATHLEEN GRAVEL
CONCEPTION COIFFURE E

SOPHIE CLERMONT
COORDINATION
ADJOINTE ADMINISTRATIVE

SIMON FRÉCHETTE-DAOUST
DIRECTEUR ARTISTIQUE
PRODUCTEUR

FÉLIX LÉVEILLÉ
CO-AUTEUR

MARC-ANDRÉ PERRON
DIRECTION MUSICALE
ARRANGEMENTS
MUSICIEN
CONCEPTION VIDÉO

DAVID TÉRRIAULT
COACH VOCAL,
MUSICIEN

FRANÇOIS MARION
MULTI INSTRUMENTISTE

LOU ARTEAU
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, RÉGIE
ET DIRECTION DE PRODUCTION

MARILOU HUBERDEAU
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, RÉGIE
EN REMPLACEMENT DE LOU ARTEAU

MICHELINE BLEAU
AGENTE DE SPECTACLE

EN SAVOIR PLUS SUR LES CRÉATEURS...

Au sein du Théâtre de l'Oeil Ouvert, nous valorisons la création collective!
Puisqu'il faut donner des titres et des crédits, voici la liste des différents artistes impliqués dans la création du projet!
Chacun d'entre eux portent plus d'un chapeau!
La direction de création est assuré par le duo de créateurs à la direction artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert;
Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust.
Pour en savoir plus, visitez le www.theatredeloeilouvert.com..

JADE BRUNEAU – METTEURE EN SCÈNE

Depuis 2010, Jade signe plusieurs mises en scènes de création théâtrale pour l'Oeil Ouvert (Clémence, Licornasse, Couples l'expérience, Du sable dans les yeux, Wi au paradis des chiens, Pour le meilleur, L'ordinaire du Big love, Polo Le voyage de l'autre côté). En 2014, elle signe la mise en scène du spectacle musical Sur la route des épices du TRIO BBQ en tournée en France. En 2015, elle signe la mise en scène du populaire spectacle du temps des fêtes pour enfant Nicolas Noël et la magie de la poussière d'étoiles. En 2018, Elle signe la mise en scène du spectacle BELMONT du Théâtre Advienne que Pourra, spectacle rendant hommage à la grande Diane Dufresne,présenté au centre d'art portant le nom de la chanteuse. Le même été, elle dirige aussi le laboratoire GRAND DIRE également produit par le TAQP, dans le cadre du festival Fous de théâtre de Repentigny. Depuis 2015, Jade gravite dans l'univers du cirque. Ayant longtemps travaillé en tant qu'artiste maquilleuse (Cirque du Soleil) et conceptrice (Cirque Éloize), son lien avec les artistes de cirque et sa compréhension de leur réalité est au cœur de son approche en tant que coach de jeu (2018) . Sa passion pour les corps en mouvement dans un espace de jeu est palpable dans chacune de ses créations et dans chacun de ses enseignements. Étant elle même une artiste pluridisciplinaire, l'amalgame du jeu, de la musique, du mouvement est selon elle essentiel pour rejoindre tous les publics et toucher au sublime art du spectacle.

GENEVIÈVE BEAUDET – AUTRICE

Geneviève est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en Interprétation (2013). Depuis sa sortie, elle a joué dans de nombreuses productions tant à la télévision qu'au théâtre.
Elle fût, entre autres, de la distribution du théâtre musical Demain matin Montréal m'attend (René-Richard Cyr, TNM, récipiendaire du Félix 2018 Meilleur spectacle de l'année Interprétation). En 2021-22, elle sera de la tournée québécoise de la pièce AlterIndiens (Théâtre Denise-Pelletier, Productions Menuentakuan). À la télévision, on a pu la voir dans plusieurs séries québécoises dont Escouade 99, Les Invisibles, Discussions avec mes parents, Ruptures, Séquelles, Cheval-Serpent, Nouvelle Adresse, Mensonges, La Théorie du KO, Unité 9. Depuis 3 saisons, elle tient également un rôle principal récurent dans MALORY TOWERS, une série britannique en co-production avec le Canada et diffusée à l'international. Au cinéma, on pourra la voir prochainement dans Babysitter, un film de Monia Chokri. Elle prête aussi régulièrement sa voix pour différents projets de doublage, de narration et de surimpression vocale. Elle a fait, entre autres, la narration du documentaire L'odyssée sous les glaces, présentée à Découverte et Explora.

EN SAVOIR PLUS SUR LES CRÉATEURS...

FÉLIX LÉVEILLÉ - AUTEUR

Félix Léveillé est un scénariste, dramaturge, nouvelliste, comédien, DJ et guide touristique demeurant à Montréal qui est diplômé de l'École nationale de théatre du Canada en 2013. Il a co-écrit le spectacle La Corriveau - La soif des corbeaux qui tournera dans plusieurs salles du Québec en 2022. Il fait partie du bassin d'auteurs qui ont créé la série web L'Art à ta portée(Saison 1 et 2). Véritable hommage aux héros de la pandémie, la série s'est vu remporter le prix Initiative RIDEAU 2021 ainsi que le prix Culture et Développement - Les arts et la ville- 2021. Auteur de la pièce Parc Lafontaine, présenté au SAS/Laboratoire de création (anciennement ZH festival) en 2018, il travaille présentement sur sa prochaine création (2023) ainsi qu'à son premier roman (2022-2023)

AUDREY THÉRIAULT - COMPOSITION

Bien qu'Audrey soit une artiste touche-à-tout, la musique est son principal porte-voix, celui qui lui donne des racines et des ailes... En effet, depuis plus d'une quinzaine d'années, on entend ses chansons dans de nombreux projets mis en scène par Frédéric Bélanger du Théâtre Advienne que pourra qu'elle a co-fondé en 2005 (D'artagnan et les trois mousquetaires, La fausse malade, Le chat botté, Des fraises en janvier, Le Songe d'une nuit d'été, Le magicien d'Oz, etc...). Depuis quelques 5 ans, Audrey collabore avec Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust au sein du Théâtre de l'Oeil Ouvert en partageant ses talents de pianiste, chanteuse et coach vocal (Belmont, les Sérénades du Belvédère et Les Mashleys) ou encore ses mélodies inédites (Polo le voyage de l'autre côté et La Corriveau - La soif des corbeaux). Sensible au souffle sous toutes ses formes et très à l'écoute, son approche intuitive tricote des refrains qui se cachent dans les silences entre les mots... La musique est la maison de son coeur ; "Chantons!"... qu'elle nous dirait...

MARC-ANDRÉ PERRON - DIRECTION MUSICALE, ARRANGEMENTS, MUSICIEN ET VIDÉO

En plus d'être pianiste pigiste pour différents événements et spectacles ponctuels, notamment avec le groupe *KÄNAM* (Sync Productions), il s'investit depuis 2017 comme pianiste dans le théâtre musical Salut Claude! (Théâtre Omnivore, 2017-2020), dans le spectacle *Clémence* (Théâtre de l'Oeil Ouvert, 2020-2021) et dans la création de la revue musicale *Folklore* (Jason McNally, 2020). Détenteur d'une maîtrise en musique (composition) de l'Université de Montréal (2017), il se spécialise à titre de compositeur et de concepteur sonore dans la musique pour le théâtre et dans la musique classique contemporaine. Sa pièce *Miniature pour orchestre no.1*, une commande de l'Orchestre symphonique de Montréal, a été créée par l'OSM en février 2016. Sa pièce *Effervescence/Somnolence*, une œuvre acousmatique qui lui a valu le premier du concours de composition Jeu de Temps/Times Play (JTTP) en 2011, a été jouée en tournée pancanadienne à l'occasion du 25e anniversaire de la CEC. Il a également fait plusieurs arrangements et de la direction musicale sur différents spectacles: *Les mélodies suspendues*, *La Corriveau - La soif des corbeaux*, *L'Art à ta portée* et *Au Royaume de Foin-Foin-du-Loin-Loin*. À titre de concepteur sonore, il a travaillé sur les projets *Fragments d'espaces humains*(Théâtre de l'Oeil Ouvert) et sur *L'herbier de l'imaginaire* (L'Unijambiste). Marc-André a également été concepteur vidéo sur le spectacle *Licornasse* (Théâtre de l'Oeil Ouvert) et auprès de Communication-Jeunesse qui voué à la promotion, auprès des jeunes, de la lecture et de la littérature québécoise et franco-canadienne pour la jeunesse.

SIMON FRÉCHETTE-DAOUST - CODIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Simon est diplômé de l'école supérieure de théâtre de l'UQAM, en jeu, en 2008. En plus d'être acteur, Simon est aussi auteur. Ses pièces Couples l'expérience et L'Ordinaire du Big Love, respectivement co-écrites avec Jade Bruneau et Geneviève Beaudet, l'ont amené à joindre la compagnie quelque part entre 2013 et 2015; le temps passe, on ne sait plus... Il est le phare de la compagnie, la force tranquille, la fourmi, le matelot qui prévient le capitaine avant la tempête et qui hisse les voiles pour affronter vents et marées!

EN SAVOIR PLUS SUR LES CONCEPTEURS...

LOU ARTEAU - ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

Depuis plus de 35 ans, Lou Arteau s'impose dans le paysage culturel québécois à la fois comme metteur en scène, directrice artistique, productrice déléguée, directrice de production et de tournée, ainsi qu'à la coordination artistique d'événements majeurs. L'Orchestre Symphonique de Montréal lui propose plusieurs concerts populaires dont Starmania Symphonique à la Place des Arts où elle accompagne la production jusqu'à Séoul en Corée ; Evenko lui fait confiance pendant de nombreuses années pour son spectacle des Fêtes de Noël au Centre Bell ; Musicor Spectacle lui propose la coordination artistique de la prochaine tournée de Star Académie. Elle travaille principalement pour des spectacles musicaux joués au Casino de Montréal, à la Place des Arts, au Centre National des Arts, au Théâtre du Nouveau Monde et dans la plupart des grandes salles de spectacles du Québec, Les Parapluies de Cherbourg, L'Homme de la Mancha, Ste-Carmen de la Main et Demain matin Montréal m'attend. Elle contribue grandement au succès Belles-Sœurs qui la mène en tournée partout au Québec et ce jusqu'au Théâtre du Rond-Point à Paris. Il y a quelques années Lou Arteau met en scène Les mages, un spectacle symphonique porté par Guy Nadon et Bruno Pelletier, entourées de 65 musiciens et 120 choristes de l'École Joseph-François-Perrault, présenté à la Basilique Notre-Dame de Montréal. Elle a amené à deux reprises l'Orchestre Symphonique et l'Orchestre à Vent jouer à la célèbre salle Carnegie Hall à New York.

En 2015, Lou Arteau se fait offrir le poste de présidente de la Fondation Joseph-François-Perrault. Depuis, elle se consacre à la direction de toutes les tournées en Europe et assume également la coordination artistique des galas bénéfices.

MARILOU HUBERDEAU - RÉGIE

Diplômée en Production théâtrale à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2014, Marilou a collaboré à plus d'une trentaine de projets dans le milieu théâtral. On la retrouve à titre d'assistante à la mise en scène et régisseure aux côtés de Simon Boudreault (Comment je suis devenu musulman, Je suis un produit), Marc-André Thibault (Mazal Tov, Être norvégien), Daniel Bière et Dave Jenniss (L'enclos de Wabush), Marie-Hélène Gendreau (Madra), Sébastien Gauthier (Les Ossements du Connemara) et plusieurs autres. Elle a pu toucher à différentes formes d'art en collaborant à des projets en danse/performance (Stanford, Kitsch.god) et le jeu clownesque (C'est drôle en triste(!), La cerise sur le sundae). Marilou se passionne également pour l'enseignement du théâtre auprès des enfants et des adolescents.

EN SAVOIR PLUS SUR LES CONCEPTEURS...

ADAM PROVENCHER - DÉCOR ET COSTUMES

Adam Provencher gradue en 2005 au Collège Marie-Victorin en design de mode - spécialisation fourrure. C'est au cours de ces études qu'il approfondit ses techniques de coupe, de confection et de moulage dans le but de travailler le costume de scène. En juin 2011, il fait son entrée dans le monde de la scénographie en faisant le décor et les costumes de la production Couple : L'expérience, conçu par le Théâtre de l'Oeil Ouvert dans le cadre du festival Zoofest. En mai 2012, il gradua de l'École nationale de théâtre du Canada en scénographie où il eu la chance de travailler sur l'exercice public En francais comme en anglais, it's easy to criticize en tant que concepteur costumes, ainsi que sur un décor transformable pour deux textes d'auteurs anglophones du New Words Festival 2012. Adam aime les espaces de tension, les lignes franches et les couleurs marquées. C'est dans Le mécanicien produit au Théâtre d'Aujourd'hui par le Théâtre Aquillon qu'il pourra une fois de plus approfondir ces éléments.

Suite à ses études collégiales en Design de Mode, en scénographie à l'ÉNTC et en danse à l'UQAM, Adam Provencher participe, parallèlement à sa formation en chant, à des projets de danse, de chant et de théâtre. Il est inspiré par le mouvement physique, rythmique et chromatique; mouvements qu'il converge dans sa recherche artistique en une pratique pluridisciplinaire.

MAUDE SERRURIER - ÉCLAIRAGES

Forte d'une formation en technique de scène et d'une formation musicale, Maude cumule les
projets où se côtoient ces deux disciplines. Ses créations en éclairage et son implication comme régisseure avec le Théâtre Omnivore (COMA arficiel) confirment son aisance à la fois technique et créative. ! Elle flirte également avec l'art marionnetique et le jeune public comme régisseure (Le Voyage, 2009 à 2011) puis directrice technique du Théâtre de l'Avant-Pays de 2011 à 2017. (La lune est à moi, Contes pour les enfants de 1000 jours, Ma mère est un poisson rouge, Mémoire de Lou, Partout Ailleurs...). En 2011, elle a signé la conception d'éclairage du spectacle La lune est à moi !, qui a été en tournée au Québec durant trois ans. En 2015, la compagnie lui proposait à nouveau une conception d'éclairage, cette fois sur le projet Mémoire de Lou, en tournée au Québec depuis septembre 2015. Elle a rejoint le Théâtre Exaltemps en décembre 2010 où elle oeuvre comme directrice technique et régisseure (Noël 1933; Cabaret fourre-tout; Peau d'âne, la princesse sans nom, La chute de l'or blanc), en plus d'avoir siégé au conseil d'administration pendant 2 ans.

L'automne 2017 sera synonyme de changement car, après avoir fait partie de l'équipe technique de la Salle Pauline-Julien de Ste-Geneviève de façon aléatoire depuis 7 ans, elle a accédé au poste de chef machiniste afin d'en assumer la fonction pendant deux ans.
En manque de kilomètres au volant d'un camion et d'équipes régionales à rencontrer, Maude a repris la tournée à l'automne 2019 pour la compagnie Théâtre Advienne que Pourra, notamment sur Tom Sawyer, Sherlock Holmes et le Signe des Quatre, et éventuellement, Le magicien d'Oz.
Depuis 2020, elle saute à pieds joints sur les projets du Théâtre de l'Oeil Ouvert sur les spectacles Clémence et Licornasse comme éclairagiste et régisseure.

EN SAVOIR PLUS SUR LES CONCEPTEURS...

DAVID TERRIAULT - COACHING VOCAL ET MUSICIEN

Détenteur d'un baccalauréat en piano classique de l'Université McGill, David Terriault travaille dans le milieu du théâtre musical dans les plus grandes villes du Canada autant en français qu'en anglais. Récemment, il a eu la chance de travailler sur Le Magicien d'Oz (TAQP), Fun Home – Album de Famille (Théâtre Duceppe), The Adventures of Pinocchio (YPT), Next to Normal, Fun Home (Mirvish/Musical Stage Co.), SuperDogs, Children of God, Once, Million Dollar Quartet, Fancy Nancy, I Love You You're Perfect Now Change, Forever Plaid (Centre Segal), Phantom of the Opera (Sheridan College), Anne of Green Gables, Mamma Mia!, Stories From The Red Dirt Road (Festival Charlottetown), Sisters : The Belles-Sœurs Musical (Gagnant d'un Betty Mitchell Award - Théâtre Calgary/Centre Segal) et Spring Awakening (Nominé pour un META Award – Centaur Theatre). David fait également partie du corps professoral au Sheridan College et Randolph College en Ontario, tout en travaillant sur différents projets en développement tels que Strawberries in January (TAQP/Centaur Theatre) ainsi que Rebellion (Musical Stage Co.). C'est avec un grand plaisir qu'il se joint dans l'équipe de La Corriveau - La soif des corbeaux en tant que coach vocal et musicien.

VÉRONIQUE ST-GERMAIN - MAQUILLAGES

Depuis 2006 Véronique gravite autour du milieu circassien. Elle débute au Cirque du Soleil comme chapelière avant de devenir maquilleuse en 2010. Durant quelques années, elle assiste des maquilleuses d'expérience sur de grandes et petites productions avant de devenir conceptrice de maquillage entre autres sur les spectacles Cystal et Messi10 au Cirque du Soleil. Entre-temps, elle enseigne à l'École nationale de cirque, collabore à des pièces de théâtre et autres événements d'arts vivants à Montréal sur Prouesses et épouvantable digestions du redouté Pentagruel(Théâtre Denise-Pelletier), Polo, le voyage de l'autre côté(Théâtre de l'Oeil Ouvert) et Noir(Petrus). Elle affectionne le lien spécial qu'une maquilleuse peut développer avec les performeurs; créer un concept, enseigner ou même simplement appliquer leur maquillage afin de donner vie aux personnages. Être témoin d'une idée qui prend forme grâce à la collaboration de tous les départements et au travail d'équipe la stimule vraiment. Son aisance à jongler avec le côté technique et artistique lors de projets de maquillage en font sa plus grande force.

KATHLEEN GRAVEL - COIFFURES

Kathleen est une professionnelle de plus de 30 ans en tant que styliste et artiste formatrice dans l'industrie de la beauté et la mode. Elle a acquis de l'expérience dans le développement et positionnement de grandes marques européennes par l'éducation de nouveaux lancements, collections saisonnières novatrices, conception de programme de certification ainsi que gestion de marque. Touchée par le médium de la scène comme l'art théâtral et la musique, elle s'inspire des personnages pour élever leurs personnalités par des concepts de cheveux créatifs et personnalisés. Le travail d'équipe est un grand moteur pour elle et surtout le désir de faire une différence dans le monde par l'association de groupement visionnaire tel que le Théâtre de l'Oeil Ouvert.